
Université Paris Sud - XI
Faculté de sciences d'Orsay
École doctorale d'Informatique
Numéro d'ordre : 1234

Thèse
Présentée pour l'obtention du titre de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ PARIS SUD - XI

par Camille COTI

FEUILLE DE STYLE POUR LA MISE EN PAGE D'UN MÉMOIRE DE THÈSE

Soutenue le 10 novembre 2009

Président :	Le PRÉSIDENT
Rapporteurs :	Premier RAPPORTEUR Deuxième RAPPORTEUR
Examineurs :	Le Directeur de THÈSE (directeur de thèse) L'Autre Directeur de THÈSE (co-directeur de thèse) Un EXAMINATEUR

Remerciements

Je remercie mon papa, ma maman et le père Noël.

Table des matières

1	Introduction	11
1.1	Pourquoi ce style	11
1.1.1	Pour ne pas faire peur à votre jury	11
1.1.2	Pour avoir une page de titre	11
1.2	Comment utiliser ce style	11
1.2.1	Informations diverses	11
1.2.2	Jury	12
1.2.2.1	Le cas du Président	12
1.2.2.2	Ajouter des examinateurs	12
1.2.3	Macros	12
1.2.4	Figures, fichiers	12
2	Le premier chapitre	13
2.1	Quoi mettre dedans	13
2.2	Bibliographie	13
2.2.1	Références	13
2.2.2	Citer les références	13
2.3	Les chapitres suivants	13
2.3.1	Insertion	13
2.3.2	Pourquoi plusieurs fichiers	13
2.4	Les références croisées	14
2.5	Compiler	14
3	Conclusion	15
3.1	Sauvegardez!	15
3.2	Les remerciements	15
3.3	Et sinon...	15
	Bibliographie	15
A	Annexe	19

Table des figures

3.1	Ca y est, c'est fait!	16
-----	---------------------------------	----

Listings

Chapitre 1

Introduction

Dans ce document je présente l'utilisation du style de thèse que j'ai utilisé pour rédiger mon mémoire de thèse, passée au Laboratoire de Recherche en Informatique de l'Université Paris Sud.

Ce style est basé sur celui qui m'a été fourni par Romain Popoff [2], du Laboratoire de Physique de Gaz et des Plasmas de cette même Université Paris Sud. Romz l'ayant lui-même récupéré je ne sais où.

J'ai ici utilisé les logos de la faculté de sciences d'Orsay et de l'Université Paris Sud, mais ils sont évidemment à remplacer par les logos appropriés.

1.1 Pourquoi ce style

1.1.1 Pour ne pas faire peur à votre jury

Ce style est basé sur la classe fournie avec `LATEXbook`. Cependant, les styles par défaut respectent le principe suivant : plus un style est destiné à être utilisé pour un long document (book, report, article, letter), moins il met de texte par page. Donc le style de la classe `book` utilise de grandes marges, par exemple. Or, votre thèse n'est pas un livret pour enfants. De plus, vous avez peut-être comme moi un directeur de thèse qui vous demande de vous calmer et de ne pas dépasser les 150 pages¹, et vous avez beaucoup trop d'images pour que ça tienne (ou de résultats, mais bon... on sait bien qu'en fait vous racontez votre vie). Compilée avec le style par défaut, ma thèse fait 225 pages, soit de quoi effrayer plus d'un rapporteur. Avec ce style, elle constitue un élégant 152 pages, et les pages n'ont pas l'air d'être pleines de blanc.

1.1.2 Pour avoir une page de titre

De plus, les classes par défaut ne permettent pas de réaliser la fameuse page de titre, arborant fièrement le titre de votre thèse, les bidules administratifs de rigueur (numéro d'ordre, nom du labo, école doctorale...) et la composition du jury. Avec ce style, je vous fournis tout ceci sur un plateau.

1.2 Comment utiliser ce style

Deux fichiers sont importants :

- La définition du style lui-même : `these.sty`
- Le fichier principal `LATEX` : `main.tex`, qui contient les définitions et les inclusions des autres fichiers

1.2.1 Informations diverses

Le titre de la thèse, le nom de l'auteur (a priori, vous) et le numéro d'ordre sont à indiquer respectivement dans `\title`, `\author` et `\ordrenum` dans le fichier `main.tex`. Le numéro d'ordre ne vous sera généralement

1. Franck, si tu lis ceci...

communiqué que quelques jours avant la soutenance, au moment du dépôt du dossier de soutenance. La date traditionnelle `\date` est laissée vide ; la date de votre soutenance est à indiquer dans la commande `\submitdate`.

Ne générez pas la page de titre avec l’habituel `\maketitle` : vous obtiendriez une page de titre “classique” de L^AT_EX. La commande `\titlep` permet de générer la page de titre avec la mise en page spécifique.

1.2.2 Jury

Les membres du jury sont indiqués dans le fichier `main.tex`. Les noms des commandes sont relativement explicites.

1.2.2.1 Le cas du Président

Il est généralement traditionnel de ne pas “nommer” le président du jury avant la soutenance. En effet, celui-ci doit être élu par le jury au début de la soutenance. Vous n’êtes donc pas sensé connaître son nom avant le jour J. Il est un membre comme un autre du jury, généralement examinateur (il est rare qu’un rapporteur soit également président du jury). Il se trouve que votre directeur de thèse est allé lui demander spécifiquement à lui de faire partie de votre jury parce qu’il remplit les conditions, mais il n’est pas officiellement président du jury avant d’avoir été élu à cette place, c’est-à-dire en début de soutenance.

Le manuscrit que vous enverrez aux rapporteurs et que vous donnerez au jury le jour de la soutenance ne doit donc pas spécifier qui est président.

Il faut alors supprimer (ou commenter, pour pouvoir ensuite le restaurer) la ligne du président dans le fichier `these.sty`. Ainsi, le jury apparaîtra sans président. N’oubliez cependant pas de l’ajouter comme simple examinateur !

1.2.2.2 Ajouter des examinateurs

Dans l’exemple fourni ici, le jury est composé de trois examinateurs, avec les commandes `\exama`, `\examb` et `\examc`. Si vous avez besoin de rajouter des membres du jury, par exemple des examinateurs, il suffit d’ajouter des lignes dans le fichier `these.sty`. Par exemple, l’ajout d’un quatrième examinateur `\examd` est commenté dans le fichier qui vous est fourni ici.

1.2.3 Macros

Vous pouvez, pour vous faciliter la tâche, définir des macros. Afin qu’elles soient utilisables dans tout le document, il est conseillé de les définir au début du fichier `main.tex`.

Quelques exemples sont fournis ici : *i.e.*, *e.g.*, `~` (utile pour les URL) et un outil : `TODO`. `TODO` vous permet de mettre des notes pour vous-même et d’y revenir plus tard. Vous pouvez générer une liste de ces notes vous indiquant les pages de chacune avec la commande `\listoftodos`, qui créera un fichier `main.lol` (non, ce n’est pas L^AT_EX qui se moque de votre manuscrit).

Vous noterez l’utilisation de `\xspace` dans les commandes `\ie` et `\eg`. En effet, quand ajouter un espace derrière un mot ? S’il est suivi d’un autre mot, oui. S’il est suivi d’un signe de ponctuation, non. Si vous ne faites rien et que vous insérez la commande seule, l’espace qui la suivra sera considéré comme la fin de la commande et le texte inséré sera collé au mot suivant. Si vous ajoutez un espace insécable, cet espace sera toujours ajouté, même lorsqu’il n’y a pas lieu de mettre un espace. La commande `\xspace` permet de laisser L^AT_EX se débrouiller et en ajouter quand il faut.

1.2.4 Figures, fichiers

Comme expliqué dans la section 2.3, je vous conseille vivement de découper votre manuscrit en plusieurs fichiers, le découpage par chapitre étant assez pratique.

Les images sont à mettre dans un ou des répertoire(s) dont la liste des chemins est donné dans le fichier `main.tex` par la commande `\graphicspath{{images/}}`. Si vous voulez utiliser plusieurs répertoires, par exemple un par chapitre, spécifiez simplement la liste : `\graphicspath{{chap1/images/}{chap2/images/}}`.

Chapitre 2

Le premier chapitre

... qui porte le numéro deux, la faute à l'introduction.

2.1 Quoi mettre dedans

Mettez dedans votre premier chapitre, en utilisant les commandes habituelles de L^AT_EX. Vous disposez en outre de commandes définies dans le fichier `main.tex`, par exemple *i.e.*, ou *e.g.*,

2.2 Bibliographie

2.2.1 Références

Les références sont à mettre, au format bibtex, dans le fichier `bibliothese.bib`.

2.2.2 Citer les références

Citez-les simplement comme d'habitude, par exemple vous pouvez citer ma thèse [1].

2.3 Les chapitres suivants

L'idée est d'utiliser un fichier par chapitre. Si le chapitre est gros, il peut être découpé en plusieurs fichiers. Si il contient de gros listings, etc, ceux-ci peuvent faire l'objet d'un fichier spécifique. J'ai poussé le vice à créer un dossier par chapitre, afin de rassembler dans un répertoire `images` les figures relatives à ce chapitre, éventuellement les listings, résultats...

2.3.1 Insertion

Deux choses à faire :

1. Créez le fichier, et remplissez-le ;
2. Ajoutez l'inclusion dans le fichier `main.tex`.

C'est tout.

2.3.2 Pourquoi plusieurs fichiers

Parce qu'une thèse, c'est souvent 60 000 à 120 000 mots. Et ça fait beaucoup. Donc plutôt qu'un énorme fichier unique, plusieurs fichiers permet de s'y retrouver plus facilement et de manipuler des fichiers plus légers.

2.4 Les références croisées

Pour m'y retrouver plus facilement, j'ai opté pour une certaine convention dans le nommage des labels. Au-delà des classiques `sec:XXX` ou `fig:YYY` :

- Pour les chapitres, commencer par `chap:...` ;
- Pour les sections, utiliser comme une sorte de chemin en précisant dans quel chapitre ça se trouve, quelles sections parentes, etc : `sec:chap1:methodo:related` désigne la sous-section “related” de la section portant le label `sec:chap1:methodo` ;
- Pour les tables et les figures, au moins préciser dans quel chapitre ça se trouve, à la manière des sections, par exemple `fig:chap1:methodo:resume`.

2.5 Compiler

Rien de plus facile : vous avez un Makefile ! Merci qui ?

Chapitre 3

Conclusion

Car il faut bien conclure! Quelques dernières remarques.

3.1 Sauvegardez !

Effectuez des sauvegardes régulières! Ce serait vraiment dommage / horrible de perdre 5 mois de rédaction à cause d'un simple disque dur qui rend l'âme. Certains utilisent un Cron job qui envoie une archive de leur répertoire toutes les heures par mail à leurs diverses adresses du labo, de l'université, Gmail et, parce qu'on ne sait jamais, des fois que la moitié de la planète soit détruite par une catastrophe, sur un obscur serveur aux Antipodes. Personnellement j'ai utilisé SVN¹. Une clé USB ça marche aussi, si on y pense.

3.2 Les remerciements

Ne vous ruez pas sur les remerciements! Vous les écrirez après la soutenance. On ne remercie pas le jury avant que le PV de soutenance vous déclarant Docteur ne soit signé.

3.3 Et sinon...

Si vous souhaitez me contacter pour me faire part de vos remarques, corrections, suggestions, insultes (créatives si possible), remerciements ou déclarations d'amour pour vous avoir sorti du problème de la mise en page de votre thèse, n'hésitez pas à m'envoyer un mail sur une adresse que google ou tout autre moteur de recherche vous donnera facilement à partir de mon nom.

À part ça... bon courage!

1. subversion.tigris.org



FIGURE 3.1 – *Ca y est, c'est fait!*

Bibliographie

- [1] Camille COTI. « *Environnements d'exécution pour applications parallèles communiquant par passage de messages pour les systèmes à grande échelle et les grilles calcul* ». PhD thesis, Université Paris Sud-XI, November 2009.
- [2] Romain POPOFF. « *Diffusion multiple et ralentissement d'ion basse vitesse dans un plasma de fusion* ». PhD thesis, Université Paris Sud-XI, December 2008.

Annexe A

Annexe

Si vous avez besoin d'utiliser des annexes, vous pouvez les ajouter, de la même façon que les chapitres, en les insérant dans la liste des fichiers à importer.

Résumé de la thèse

Les résumé se trouvera en quatrième de couverture, sur une page non numérotée.

Abstract

Don't forget to write an abstract, in English. In most cases you will be asked to prived it before your defense, so you just have to re-use this one.